

ETR escrime artistique
Compte rendu de réunion
Samedi 5 mars 2022 - 18h30 à 20h20

Présents : Michael Dassas (Responsable commission) – Guillaume Texier (Poitiers) – Tommy Nanter (Libourne) – Magalie Ressiot (Libourne) - Marie-Alexia Blomme (ATR CRENA) - Eric Fournié (CTS – Coordonnateur ETR) – Simon Alteirac (Agen) – Yohan Roger (Limoges) - Mathieu Jollin.

Absent excusé : Francis Rameaux (Poitiers)

Objectif

Relance dynamique régionale autour de l'escrime artistique

Ordre du jour :

1. Monter ou redynamiser une section escrime artistique dans son secteur : mode d'emploi
2. La formation continue des maîtres d'armes en EA du CRENA
3. La formation animateur / éducateur
4. Mieux communiquer sur ses actions locales (rubrique dédiée sur le site du CRENA)

***** autres personnes ressources et lieux de pratique** : Eric Boucher (Pau) – Emmanuel Garret (Section en sommeil à Dax) – Morgan Guénard (section en sommeil à Villeneuve sur Lot) – Olivier Marthe Bastien (Sabre Laser à Anglet) Francis Rameaux (Poitiers – section dynamique) – Ambroise Berthault (escrime artistique en milieu scolaire)

Actions envisagées :

Créer une rubrique spécifique « Escrime Artistique » sur le site du CRENA. (Documents et infos à disposition)

*****La rubrique Escrime Artistique existe déjà sur le site du CRENA, il faudra l'actualiser et l'alimenter :**

<https://www.escrime-nouvelle-aquitaine.fr/index.php/autres-pratiques/artistique>

1. Le lancement d'une section sportive n'est pas très compliqué ni très coûteux, plus simple qu'un club d'escrime sportive (moins d'investissement matériel notamment) :
 - a. On peut proposer ¼ d'heure d'escrime artistique à la fin de chaque cours d'escrime sportive. Il faut que le maître d'armes principal et le président soient parties prenantes du projet, ou tout au moins laisse des créneaux pour le développement de cette activité.
 - b. Pas d'investissement au départ : arme (deux sabres deux fleurets ou deux épées + un pantalon noir et une chemise blanche pour donner le change d'un costume « grand siècle »)

Créer un document / fascicule spécifique à l'escrime artistique comprenant :

- **Créer un « cahier des charges » sur la création d'une section d'escrime artistique**
- Créer un annuaire des personnes ressources (supports publicitaires ?)
- Recenser les lieux de pratique, avec les différents types de pratiques
- Recenser également les écoles de théâtre de Nouvelle Aquitaine (possibilités d'animations, de projets), pour créer des partenariats avec ces écoles. Les maîtres d'armes artistiques ont les compétences techniques, les écoles artistiques ont les projets de spectacle.

***** ce sont les spectacles qui permettent de promouvoir et dynamiser l'escrime artistique. Et cela prend du temps. Il faut être persévérant.**

***** idem pour les interventions dans les écoles : intégrer le projet escrime artistique au projet pédagogique de l'école (spectacle de fin d'année = enseignants très intéressés) :**

- Première étape : éléments technique escrime
- Deuxième étape : écriture du spectacle
- Troisième étape : répétitions et création du spectacle + réalisation

2. Formation continue des maîtres d'armes : comment les mobiliser ? le problème est le même à l'escrime sportive, au niveau régional ou au niveau fédéral ... personne n'a trouvé la solution pour que cela fonctionne. Et pourtant l'actualisation des connaissances et des compétences, et les échanges sont nécessaires.
 - a. On peut proposer l'escrime artistique comme thème à l'IFFE sur la prochaine formation des enseignants sur deux jours (JNE).
 - b. Temps technique + temps d'échanges (contours, objectifs et contenus à définir)

JNE : formation professionnelle qui devrait pouvoir être prise en charge par l'AFDAS.

3. La formation animateur / éducateur : comment redynamiser le potentiel de personnes intéressées par la formation à l'escrime artistique ?
 - a. Pas de solution immédiate, mais si l'on n'a pas assez de personnes pour lancer une session, il faut voir si l'on peut s'associer aux régions limitrophes (Occitanie).
 - b. Savons-nous si le vivier formé précédemment est actif ? Ne faudrait-il pas les relancer sur des actions régionales de formation continue ? Ces personnes peuvent être un levier de développement et de créations de sections.
 - c. Les écoles de théâtre pourraient être intéressées par ces formations (Comme un débouché supplémentaire). Etablissements à recenser.

A préciser avec les textes officiels (dans le document à écrire) : quelles sont les conditions pour encadrer bénévolement un cours d'escrime artistique : quels diplômes sont nécessaires ? / quelles prérogatives exactes ? / Quelles sont les différentes responsabilités des différents intervenants (Président / Maîtres d'armes / intervenants bénévoles) ...

4. Mieux communiquer : établir un calendrier (stages / évènements)
 - Organiser un évènement régional (rencontre) autour de l'escrime artistique
 - Objectif : réunir toutes les personnes intéressées par l'escrime artistique, de tous niveaux, **en dehors de toute notation, compétition...** Cohésion
 - A moyen ou long terme : Challenge d'une création de spectacle ? oui mais il faut inscrire ce type de projet dans le temps, sinon trop de tensions ...

Conclusion :

*** Eric FOURNIE propose de centraliser les informations, les mettre en forme et les faire paraître sur le site du CRENA.

*** Priorités à cerner : à court terme (d'ici à juin), à moyen terme (saison prochaine), à long terme (sous trois à cinq ans) ... pour avoir une ligne directrice.

Eric Fournié
Coordonnateur ETR